

This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

This page is copyright© by M. Butkus, NJ.

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.

This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.

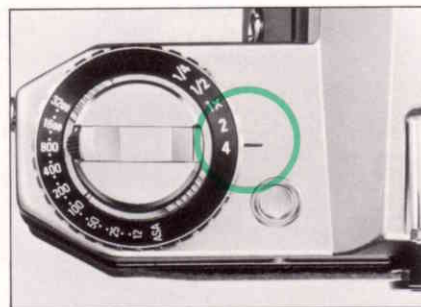
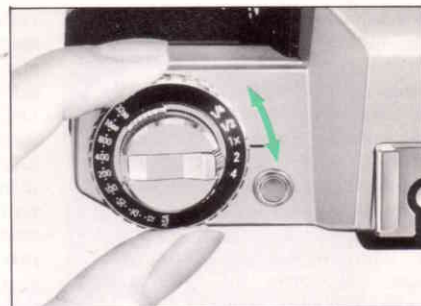
It'll make you feel better, won't it?

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,
click on the secure site on my main page.**

EXPOSURE COMPENSATION DIAL

The figures on the exposure compensation dial (4, 2, 1X, 1/2 and 1/4) indicate exposure factors. In normal exposure, the dial must be set at 1X. Other settings are used for backlight and spotlight photography or in case a special effect is desired.

Exposure Factor Belichtungs-faktor Coefficient d'exposition Factor de exposición	4	2	1X	1/2	1/4
Exposure Effect Belichtungs-effekt Effet d'exposition Efecto de exposición	Over-exposure by two f-stops Überbelichtung um zwei Blendenwerte Sur-exposition par deux stops-f Demasiada exposición de dos aberturas-f	Over-exposure by one f-stop Überbelichtung um einen Blendenwert Sur-exposition par un stop-f Demasiada exposición de una abertura-f	Normal	Under-exposure by one f-stop Unterbelichtung um einen Blendenwert Sous-exposition par un stop-f Poca exposición de una abertura-f	Under-exposure by two f-stops Unterbelichtung um zwei Blendenwerte Sous-exposition par deux stops-f Poca exposición de dos aberturas-f



Set the dial at '2' or '4' when photographing backlit subjects.

When shooting backlit subjects or subjects against a bright window or bright snow or beach scene, your main subject will be under-exposed if exposure is made in the normal manner. In such situations, finer details of your subject can be reproduced if the exposure compensation dial is set at '2' or '4'.

Set the dial at '1/2' or '1/4' when photographing spotlight subjects.

Over-exposure of your main subject can be prevented when shooting spotlight subjects if the exposure compensation dial is set at '1/2' or '1/4'.

- After shooting by making exposure compensation, make it a rule to reset the dial to '1X'.
- The exposure compensation provision can be utilized even when the camera is used in the manual mode.



SHUTTER LOCK/EYEPiece LIGHT SHIELD

Shutter Lock

To prevent accidental shutter tripping, lock the shutter release button by aligning the index of the shutter lock with 'L'.

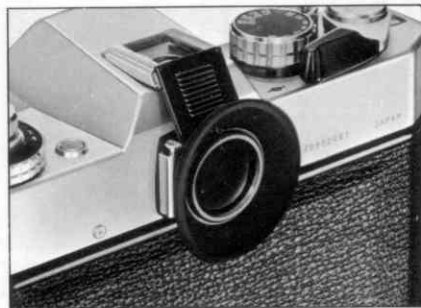
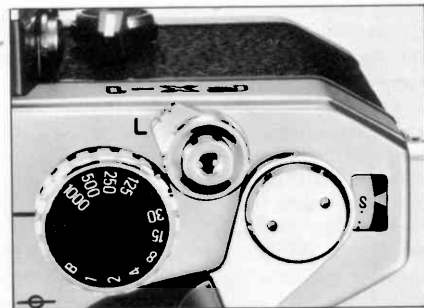
Make it a rule to lock the shutter release button when the camera is not in use. Undue battery power drain will be effectively prevented.



Locked
Verriegelt
Verrouillé
Cerrado



Unlocked
Nicht verriegelt
Deverrouillé
Abierto



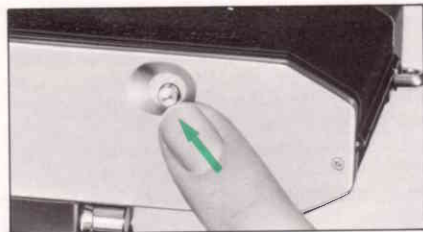
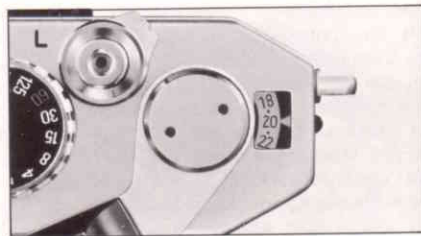
Eyepiece Light Shield

In self-timer photography or in case you wish to make exposure without sighting through the viewfinder, remove the Plastic Shoe Cover from the accessory shoe and slide it into the groove between the rubber eyecup and the viewfinder eyepiece frame. By installing the plastic shoe cover in this manner, backlight which may affect the overall exposure accuracy will be shielded off effectively.

FILM UNLOADING

Before opening the back cover to take out the exposed film, make sure it is properly rewound into its cassette.

1. When the exposure counter indicates that the entire length of the film has been exposed, avoid advancing the film any further. If at this point the film advance lever is manipulated forcefully, the film may tear away, making it impossible to rewind it into its cassette.
2. Push in the film rewind release button on the camera base. There is absolutely no need of keeping the button depressed over the duration the film is being rewind. This rewind release button will reset to its original position when the film advance lever is manipulated.
3. Fold out the film rewind crank-handle and turn it in the direction of the arrow. A slight resistance will be felt when the film pulls away from the take-up spool; however, continue rewinding until the crank-handle rotates freely without any resistance.
- If the film fails to advance before the full length has been exposed, avoid forcing the film advance lever. Instead, press the rewind release button and rewind the film into its cassette.



FLASH EXPOSURE

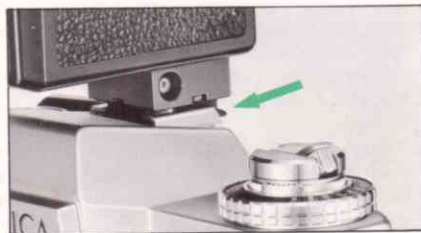
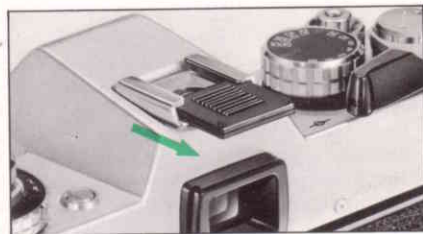
Flash Exposure with Electronic Flash Unit

When making exposure with the aid of an electronic flash unit, turn the shutter control dial off the 'Auto' setting and adjust it to 1/60 sec. or slower speed.

Your FX-1 features an X sync.

1. Remove the Plastic Shoe Cover from the accessory shoe. If, however, the flash unit is not to be mounted on the accessory shoe, keep the plastic shoe cover in the shoe to prevent accidental electrical shock.
2. Slide the electronic flash unit all the way into the accessory shoe.
3. Plug the PC cord of the flash unit into the camera's sync terminal.

With flash units featuring direct contact shoe, the use of the PC cord is unnecessary.



4. Set the shutter control dial at a setting providing perfect flash synchronization.

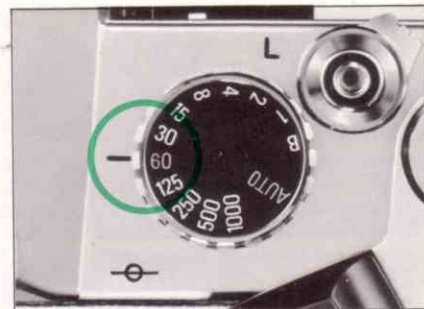
The speed setting '60' indicated in red on the shutter control dial denotes the maximum shutter speed at which flash synchronization is assured.

- The following table shows the range of speeds at which flash synchronization can be obtained.

Shutter Speeds Verschlußzeiten Vitesses d'obturateur Velocidades del obturador			1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1
X Sync X-Synchronisation Sincronización X	Electronic flash Elektronen- blitzgerät Flash électronique Flash electrónico						○	○	○	○	○	○	○
	Flashbulb Blitzlampe	FP						○	○	○	○	○	○
	Bulbe à flash Flash de bombilla	M						○	○	○	○	○	○
		MF						○	○	○	○	○	○

5. Secure focus, set the lens aperture and make exposure.
After securing focus in the normal manner, read the subject distance off the distance scale. Then, calculate the correct aperture on the basis of the subject distance and set the f-stop accordingly.

- Follow the same procedure when using a flash gun.



Correct Exposure Setting

The correct exposure setting in flash photography is determined on the basis of the guide number of the electronic flash unit or flashbulb in use. Refer to the instruction booklet or sheet which comes with the unit or flashbulb for the guide number to be used as basis of calculation.

The correct aperture setting is obtained by dividing the guide number by the subject distance.

If the guide number is specified in meters, convert the subject distance into meters and divide.

Example (when a electronic flash with a GN 20 (ASA 100 m) is in use.)

When photographing a subject at a distance of 5 meters, the correct aperture will be,

$$20 \div 5 = 4 \text{ (f/4)}$$

In case the flash unit is not in use, make it a rule to keep the plastic shoe cover in the accessory shoe.

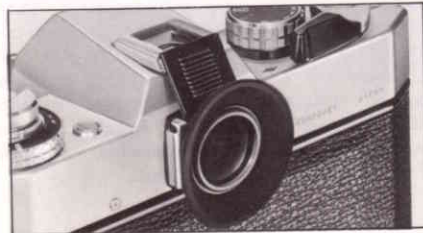
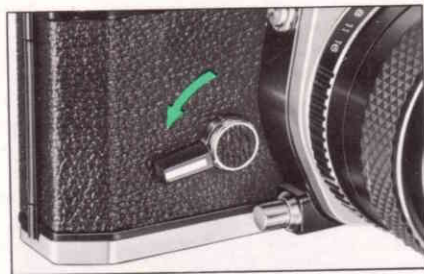


SELF-TIMER

Use the self-timer when you wish to include yourself in the picture. In self-timer photography, it is advisable to mount the camera on a tripod.

1. Secure focus,* advance the film and check the exposure by sighting through the viewfinder.
 2. Push the self-timer lever all the way down.
 3. Press the shutter release button to activate the self-timer. As soon as the self-timer is activated, the self-timer lever will slowly reset to its original position, thus tripping the shutter at a delay of about 7 to 10 seconds.
- In self-timer photography, make sure the plastic shoe cover is set over the viewfinder eyepiece to shield off the backlight which may affect the overall exposure accuracy.

Always check the exposure condition before setting the self-timer. After the self-timer lever is pushed down, you will not be able to check the exposure condition.



INFRARED RAY PHOTOGRAPHY/ FILM PLANE INDICATOR

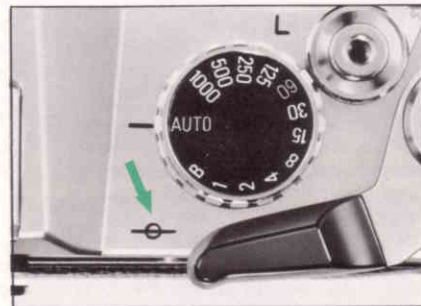
Infrared Ray Photography

In case of infrared ray photography by using the infrared ray film, focus compensation must be made according to the subject distance. Secure focus in the normal manner by sighting your subject through the viewfinder. Then, read the subject distance off the distance scale and align the scale reading with the R index dot beside the distance scale index.

- In infrared ray photography, always use a red filter.
- For proper exposure setting, refer to the instruction sheet supplied with the film.

Film Plane Indicator

The red film plane indicator (☉) on the camera top shows the actual position of the film plane. Strictly speaking, the subject range in photography is the distance from the film plane to the subject. Use this film plane indicator when the subject distance must be measured precisely as in the case of close-up photography.



- Avoid exposing your camera to excessive heat or leaving it in the glove compartment or trunk of your car. Excessive heat is liable to affect the camera system, battery performance as well as the light sensitivity of the film, which may result in overall exposure inaccuracy.

In case it is accidentally exposed to excessive heat, leave it to cool to normal ambient temperature before attempting to use it.

- The most common causes of malfunction consist of subjecting your camera to knocks and jolts or exposing it to excessive humidity or salty breeze. Avoid rough handling if you wish to obtain faithful service.
- Never wipe the lens or mirror surface with your handkerchief. To wipe off dust and grit, use a lens brush.
- When your camera is not in use, always see that the shutter is kept in uncharged state. Also, keep the shutter release button locked.
- Before installing the battery, make it a rule to wipe both ends clean with a dry cloth. Oily smears on either end may cause poor electrical contact.
- In case the camera is to be left unused over any great length of time, see that the battery is removed from its compartment.
- When going on long tours, carry along a spare battery.
- Do not under any circumstance throw used battery into open fire or attempt to dismantle it.

- Vermeiden Sie es, Ihre Kamera zu großer Wärme auszusetzen oder im Handschuhfach bzw. Kofferraum Ihres Wagens zu lassen. Zu große Wärme beeinträchtigt das Kamerasystem, die Batterieleistung und die Lichtempfindlichkeit des Filmes, was eine ungenaue Belichtung zur Folge haben kann.

- Ein fehlerhaftes Funktionieren Ihrer Kamera ist meistens darauf zurückzuführen, daß sie gestoßen und geschüttelt oder zu großer Feuchtigkeit oder salzhaltiger Seeluft ausgesetzt wird. Vermeiden Sie eine grobe Handhabung, wenn Sie wünschen, daß Ihnen Ihre Kamera jahrelange treue Dienste leistet.

- Wischen Sie niemals die Objektiv- oder Spiegeloberfläche mit Ihrem Taschentuch ab. Um feine Körnchen abzuwischen, sollten Sie einen Objektivpinsel verwenden.

- Wenn Sie Ihre Kamera nicht benutzen, sollten Sie immer darauf achten, daß der Verschuß nicht gespannt ist. Verriegeln Sie den Verschlußauslöser.

- Machen Sie es sich vor dem Einsetzen der Batterie zur Regel, beide Enden mit einem trockenen Tuch zu säubern. Ölflecken auf einer der Seiten können einen schlechten elektrischen Kontakt verursachen.

- Falls Sie die Kamera längere Zeit nicht benutzen, sollten Sie darauf achten, die Batterie aus dem Batteriefach zu entfernen.

- Nehmen Sie eine Ersatzbatterie mit, wenn Sie längere Zeit verreisen.

- Unterlassen Sie es unter allen Umständen, eine verbrauchte Batterie in offenes Feuer zu werfen und versuchen Sie nicht, diese zu zerlegen.



INTERCHANGEABLE LENSES AND SYSTEM ACCESSORIES

The use of the YASHICA range of interchangeable lenses and system accessories opens unlimited possibility in system application of the YASHICA 35mm SLR camera.

Choose those lenses and accessories that best suit your photographic requirements and build up your own photographic system.

The YASHICA interchangeable lenses are high performance optics featuring multi-layer (ML) anti-reflection coating and sporting the newly developed bayonet mount.

The system accessories include close-up aids, such as the Auto Bellows, and close-up lenses, as well as right-angle finder, magnifier and microscope adapter, in addition to filters and lens shades.

Selective use of these interchangeable lenses and accessories will extend your scope of photography.

YASHICA LENS ML

This new range of interchangeable lenses is the culmination of Yashica's most sophisticated optical know-how combined with the application of the up-to-date computer programming in lens designing.

To eliminate flare and ghost images and to ensure hi-fidelity color reproduction, all lenses feature multi-layer anti-reflection coating. They are designed to provide fully automatic diaphragm action so as to enable the photographer to take maximum advantage of the camera's TTL full aperture light reading system.

Multi-Layer Anti-Reflection Coating (ML)

The 'ML' in the lens designation denotes multi-layer anti-reflection coating with the following advantages that contribute to ensuring better overall results:

1. It reflects ultraviolet rays which impair the overall image quality.
2. It eliminates surface reflections, thus minimizing flare. Consequently, contrasty effect plus clear color reproduction is assured.
3. It minimizes ghost images even when shooting against light.
4. It assures superb color balance.

Bayonet Mount

All Yashica lenses feature the newly developed bayonet mount. They can be mounted most readily merely by matching the index dots on the lens barrel and the camera body.

YASHICA-ML-Objektiv

Diese neue Wechselobjektivserie ist die Krönung des umfassenden optischen Fachwissens von Yashica zusammen mit der Anwendung der modernsten Computerprogrammierung bei der Entwicklung von Objektiven.

Um Reflexionsflecken und Geisterbilder zu eliminieren und eine farbtreue Wiedergabe zu gewährleisten, weisen alle Objektive eine mehrschichtige Antireflexvergütung auf. Sie wurden so konstruiert, daß sie für eine vollautomatische Blendeneinstellung sorgen, so daß der Fotograf das System der Kamera mit Lichtmessung durch das Objektiv bei Offenblende vorteilhaft ausnutzen kann.

Mehrschichtige Antireflexvergütung (ML)

'ML' in der Objektivbezeichnung bedeutet eine mehrschichtige Antireflexvergütung mit folgenden Vorteilen, die dazu beitragen, daß bessere Gesamtergebnisse erzielt werden:

1. Ultraviolette Strahlen, die die Gesamtbildqualität beeinträchtigen, werden zurückgeworfen.
2. Oberflächenreflexionen werden eliminiert und dadurch Reflexionsflecken reduziert. Folglich ist ein kontrastreicher Effekt und eine klare Farbwiedergabe gewährleistet.
3. Geisterbilder werden selbst bei Gegenlichtaufnahmen auf ein Minimum reduziert.
4. Eine überragende Farbbalance ist sichergestellt.

Bajonettfassung

Sämtliche Yashica-Objektive verfügen über die neuentwickelte Bajonettfassung. Ihre Befestigung ist unkompliziert und es genügt, die Indexpunkte auf Objektivtubus und Kameragehäuse einander gegenüberzustellen.

Guideline for Choosing Interchangeable Lenses

Your first choice of interchangeable lenses will most probably be telephoto lenses.

For general photographic purposes, a 135mm or 200mm lens is recommended. This type of lens provides a comparatively long 'reach' of distant subject and can therefore be used for snapshooting without approaching your subject. It is an ideal lens to take along on outings and overseas tours.

For family snapshooting purposes, a wide-angle lens is recommended. Start with a 28mm or 35mm lens.

The wide-angle lens offers an extensive depth of field. With minimum refocusing, you can obtain sharp and clear images of near and distant objects in the same picture.

Being no bulkier than the standard lenses, it can be kept mounted on the camera and carried around most conveniently.

For special photographic applications, fisheye, macro and zoom lenses are also available.

Build up your own lens system by selecting those that suit your specific photographic requirements.

Anleitung für die Wahl der Wechselobjektive

Mit großer Wahrscheinlichkeit wählen Sie unter den Wechselobjektiven zunächst einmal Teleobjektive aus.

Für allgemeine fotografische Zwecke ist ein 135mm- oder 200mm-Objektiv empfehlenswert. Dieser Objektivtyp kann weit entfernte Motive verhältnismäßig nahe heranholen und eignet sich daher für Schnapsschüsse, ohne sich dem Motiv nähern zu müssen. Es ist ein ideales Objektiv zum Mitnehmen auf Ausflügen oder Überseereisen. Für Familiensnapsschüsse ist ein Weitwinkelobjektiv empfehlenswert. Legen Sie sich zunächst einmal ein 28mm- oder 35mm-Objektiv zu.

Das Weitwinkelobjektiv bietet einen großen Schärfentiefenbereich. Bei minimaler Korrektur der Scharfeinstellung können Sie scharfe und klare Bilder von nahen oder entfernten Objekten auf derselben Aufnahme erzielen.

Es nimmt nicht mehr Platz weg als Standardobjektive und kann ohne weiteres auf der Kamera dauernd befestigt bleiben und bequem getragen werden.

Für spezielle fotografische Verwendungszwecke stehen außerdem Fisheye-, Makro- und Zoomobjektive zur Verfügung.

Stellen Sie sich Ihr eigenes Objektivsystem zusammen, indem Sie diejenigen auswählen, die sich am besten für Ihre spezifischen fotografischen Bedürfnisse eignen.

The wide-angle lenses are characterized by their wide coverage, enabling the photographer to take in as much into a frame as possible without backing away from the subjects. They also provide an exaggerated perspective effect which produces an impression of depth in the pictures.

Because they assure an extensive depth of field, they are particularly suited for snapshotting, sports photography and architectural photography. The accentuated perspective effect and the depth of field become more emphasized as you use a lens of a shorter focal length.

The 35mm wide-angle can be used for all photographic purposes and is generally classed as an all-round lens together with the standard 50mm.

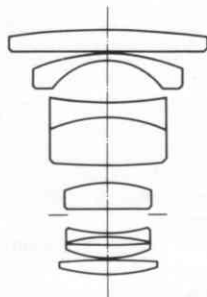
Wide-angle lenses feature a comparatively compact and lightweight construction and can therefore be carried around with a minimum bulk.

Die Weitwinkelobjektive zeichnen sich durch ihren großen Bildwinkel aus, so daß der Fotograf in der Lage ist, möglichst viel auf das Bild zu bringen, ohne sich von den Motiven entfernen zu müssen. Sie sorgen außerdem für einen übertriebenen perspektivischen Effekt, der den Eindruck von Tiefe auf den Aufnahmen erzeugt.

Da sie einen großen Schärfentiefenbereich gewährleisten, eignen sie sich besonders für Schnappschüsse, Sportaufnahmen und für Aufnahmen auf dem Gebiet der Architektur. Der betonte perspektivische Effekt und die Schärfentiefe werden noch ausgeprägter, wenn Sie ein Objektiv mit kürzerer Brennweite verwenden. Das 35mm-Weitwinkelobjektiv kann für alle fotografischen Zwecke verwendet werden und wird allgemein zusammen mit dem 50mm-Standardobjektiv als ein Allzweckobjektiv eingestuft.

Weitwinkelobjektive zeichnen sich durch eine verhältnismäßig kompakte und leichte Konstruktion aus und können daher überallhin mitgenommen werden, ohne viel Platz wegzunehmen.

28_{mm} F2.8



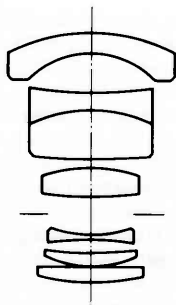
Features/Merkmale

Designation Bezeichnung	YASHICA LENS ML YASHICA-ML-OBJEKTIV
Lens Composition Optischer Aufbau	8 elements in 7 groups 8 Linsen in 7 Gruppen
Angular Field Bildwinkel	76°
Mount Fassung	Bayonet mount Bajonettfassung
Minimum Aperture Kleinste Blende	f/16 1 : 16
Minimum Focus Kürzeste Einstell- entfernung	0.3m (1 ft) 0,3 m
Filter Size Filtergröße	52mm screw-in type 52mm-Einschraubtyp
Lens Shade Gegenlichtblende	54mm slip-on type 54mm-Aufstecktyp

Caractéristiques/Características

Désignation Designación	OBJECTIF YASHICA ML OBJETIVO YASHICA ML
Composition de l'objectif Composición del objetivo	8 éléments en 7 groupes 8 elementos en 7 grupos
Champ angulaire Campo angular	76°
Monture Montura	Monture baïonnette Montura a bayoneta
Ouverture minimum Abertura mínima	f/16
Mise au point minimum Foco mínimo	0,3 m 0,3 m.
Grandeur du filtre Tamaño del filtro	52 mm type à vissage 52 mm. tipo rosca
Para-soleil Parasol del objetivo	54 mm type à emboîtement 54 mm. tipo presión

35_{mm} F2.8



Features/Merkmale

Designation Bezeichnung	YASHICA LENS ML YASHICA-ML-OBJEKTIV
Lens Composition Optischer Aufbau	7 elements in 6 groups 7 Linsen in 6 Gruppen
Angular Field Bildwinkel	64°
Mount Fassung	Bayonet mount Bajonettfassung
Minimum Aperture Kleinste Blende	f/16 1 : 16
Minimum Focus Kürzeste Einstell- entfernung	0.3m (1 ft) 0,3 m
Filter Size Filtergröße	52mm screw-in type 52mm-Einschraubtyp
Lens Shade Gegenlichtblende	54mm slip-on type 54mm-Aufstecktyp

Caractéristiques/Características

Désignation Designación	OBJECTIF YASHICA ML OBJETIVO YASHICA ML
Composition de l'objectif Composición del objetivo	7 éléments en 6 groupes 7 elementos en 6 grupos
Champ angulaire Campo angular	64°
Monture Montura	Monture baïonnette Montura a bayoneta
Ouverture minimum Abertura mínima	f/16
Mise au point minimum Foco mínimo	0,3 m. 0.3 m.
Grandeur du filtre Tamaño del filtro	52 mm type à vissage 52 mm. tipo rosca
Para-soleil Parasol del objetivo	54 mm type à emboîtement 54 mm. tipo presión

With cameras using the standard 35mm film, lenses with a focal length of 50mm or thereabouts and an angular field of about 46 degrees are called standard lenses.

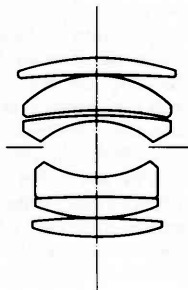
This type of lenses are used for virtually all purposes because they provide a natural perspective effect and feature a compact design despite their high speed.

These lenses are ideal for general photographic purposes, such as portraiture, snapshooting and landscape photography. Their high speed characteristics make it particularly suitable for night photography. They also permit versatile use in close-ups and macrophotography when used in concert with the auto bellows attachment and/or auto extension tubes.

Bei Kleinbildkameras werden Objektive mit einer Brennweite von ungefähr 50 mm und einem Bildwinkel von ungefähr 46° Standardobjektive genannt. Objektive in dieser Ausführung können für praktisch alle Zwecke verwendet werden, weil sie sehr kompakt gebaut und trotzdem lichtstark sind und einen natürlichen perspektivischen Effekt erzeugen.

Diese Objektive sind ideal für allgemeine fotografische Zwecke, wie z.B. für Porträtaufnahmen, Schnappschüsse und Landschaftsaufnahmen. Da sie sehr lichtstark sind, eignen sie sich besonders für Nachtaufnahmen. Sie können auch vielseitig für Nahaufnahmen und die Makrofotografie bei Verwendung zusammen mit dem automatischen Balgengerät und/oder dem automatischen Zwischenringsatz eingesetzt werden.

50_{mm} F1.7



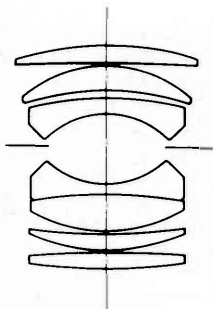
Features/Merkmale

Designation Bezeichnung	YASHICA LENS ML YASHICA-ML-OBJEKTIV
Lens Composition Optischer Aufbau	6 elements in 5 groups 6 Linsen in 5 Gruppen
Angular Field Bildwinkel	46°
Mount Fassung	Bayonet mount Bajonettfassung
Minimum Aperture Kleinste Blende	f/16 1 : 16
Minimum Focus Kürzeste Einstell- entfernung	0.5m (1.75 ft) 0,5 m
Filter Size Filtergröße	52mm screw-in type 52mm-Einschraubtyp
Lens Shade Gegenlichtblende	54mm slip-on type 54mm-Aufstecktyp

Caractéristiques/Características

Désignation Designación	OBJECTIF YASHICA ML OBJETIVO YASHICA ML
Composition d'objectif Composición del objetivo	6 éléments en 5 groupes 6 elementos en 5 grupos
Champ angulaire Campo angular	46°
Monture Montura	Monture baïonnette Montura a bayoneta
Ouverture minimum Abertura mínima	f/16
Mise au point minimum Foco mínimo	0,5 m 0,5 m.
Grandeur filtre Tamaño del filtro	52 mm type à vissage 52 mm. tipo rosca
Para-soleil Parasol del objetivo	54 mm type à emboîtement 54 mm. tipo presión

50mm F1.4



Features/Merkmale

Designation Bezeichnung	YASHICA LENS ML YASHICA-ML-OBJEKTIV
Lens Composition Optischer Aufbau	7 elements in 6 groups 7 Linsen in 6 Gruppen
Angular Field Bildwinkel	46°
Mount Fassung	Bayonet mount Bajonettfassung
Minimum Aperture Kleinste Blende	f/16 1 : 16
Minimum Focus Kürzeste Einstell- entfernung	0.5m (1.75 ft) 0,5 m
Filter Size Filtergröße	52mm screw-in type 52mm-Einschraubtyp
Lens Shade Gegenlichtblende	54mm slip-on type 54mm-Aufstecktyp

Caractéristiques/Características

Désignation Designación	OBJECTIF YASHICA ML OBJETIVO YASHICA ML
Composition d'objectif Composición del objetivo	7 éléments en 6 groupes 7 elementos en 6 grupos
Champ angulaire Campo angular	46°
Monture Montura	Monture baïonnette Montura a bayoneta
Ouverture minimum Abertura mínima	f/16
Mise au point minimum Foco mínimo	0,5 m 0,5 m.
Grandeur de filtre Tamaño del filtro	52 mm type à vissage 52 mm. tipo rosca
Para-soleil Parasol del objetivo	54 mm type à emboîtement 54 mm. tipo presión

The telephoto and super telephoto lenses are characterized by the fact that they provide dynamic reach of distant subjects without the need of physically approaching them. Since, moreover, they provide a very shallow depth of field, foreground and background objects can be blurred intentionally to highlight the main subject.

The telephoto effect becomes more accentuated with lenses featuring longer focal lengths. Especially with super telephoto lenses, the use of a tripod is recommended to prevent erratic movement of the camera at the critical moment of exposure.

In photography with the aid of telephoto or super telephoto lenses, one of the prime essentials consists of securing critical focus before making the exposure.

Generally speaking, the 135mm and 200mm lenses are ideal for portraiture and landscape photography, while the super telephoto lenses are especially effective for shooting wildlife in their natural habitat or for photographing distant scenes. The reflex lenses in particular provide utmost convenience in handling because they are of a compact design despite their long focal lengths.

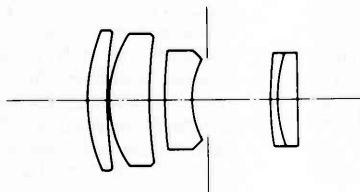
Die Tele- und Superteleobjektive zeichnen sich durch die Tatsache aus, daß sie entfernte Motive dynamisch heranholen, ohne sich diesen nähern zu müssen. Da sie außerdem für einen sehr kleinen Schärfentiefenbereich sorgen, können Objekte im Vorder- und Hintergrund absichtlich unscharf wiedergegeben werden, um das Hauptmotiv hervorzuheben.

Der Teleeffekt wird bei Objektiven mit längeren Brennweiten ausgeprägter. Besonders für Superteleobjektive wird die Verwendung eines Stativs empfohlen, um ein Verwackeln der Kamera im kritischen Moment der Verschlußauslösung zu verhindern.

Beim Fotografieren mittels Tele- oder Superteleobjektiven ist eine kritische Scharfeinstellung besonders wichtig, bevor eine Aufnahme gemacht wird.

Allgemein eignen sich die 135mm- und 200mm-Objektive ideal für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, während die Superteleobjektive für Aufnahmen von Tieren in ihrer natürlichen Umgebung oder von weit entfernten Motiven besonders wirksam sind. Speziell die Spiegellinsenobjektive lassen sich außerordentlich bequem handhaben, da sie trotz ihren langen Brennweiten kompakt konstruiert sind.

135_{mm} F2.8



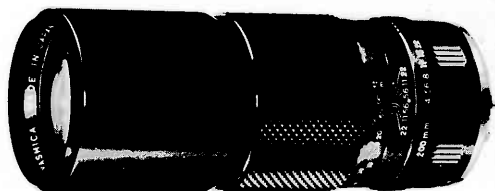
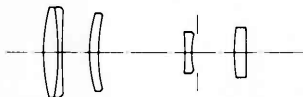
Features/Merkmale

Designation Bezeichnung	YASHICA LENS ML YASHICA-ML-OBJEKTIV
Lens Composition Optischer Aufbau	5 elements in 4 groups 5 Linsen in 4 Gruppen
Angular Field Bildwinkel	18° 17' 18° 17'
Mount Fassung	Bayonet mount Bajonettfassung
Minimum Aperture Kleinste Blende	f/22 1 : 22
Minimum Focus Kürzeste Einstell- entfernung	1.5m (5 ft) 1,5 m
Filter Size Filtergröße	55mm screw-in type 55mm-Einschraubtyp
Lens Shade Gegenlichtblende	Built-in Eingebaut

Caractéristiques/Características

Désignation Designación	OBJECTIF YASHICA ML OBJETIVOS YASHICA ML
Composition d'objectif Composición del objetivo	5 éléments en 4 groupes 5 elementos en 4 grupos
Champ angulaire Campo angular	18° 17' 18° 17'
Monture Montura	Monture baïonnette Montura a bayoneta
Ouverture minimum Abertura mínima	f/22
Mise au point minimum Foco mínimo	1,5 m 1,5 m.
Grandeur de filtre Tamaño del filtro	55 mm type à vissage 55 mm. tipo rosca
Para-soleil Parasol del objetivo	Incorpore Incorporado

200mm F4



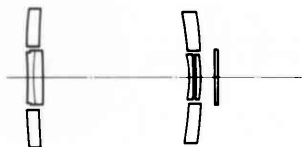
Features/Merkmale

Designation Bezeichnung	YASHICA LENS ML YASHICA-ML-OBJEKTIV
Lens Composition Optischer Aufbau	5 elements in 4 groups 5 Linsen in 4 Gruppen
Angular Field Bildwinkel	12° 12'
Mount Fassung	Bayonet mount Bajonettfassung
Minimum Aperture Kleinste Blende	f/22 1 : 22
Minimum Focus Kürzeste Einstell- entfernung	2.5m (8 ft) 2,5 m
Filter size Filtergröße	55mm screw-in type 55mm-Einschraubtyp
Lens Shade Gegenlichtblende	Built-in Eingebaut

Caractéristiques/Características

Désignation Designación	OBJECTIF YASHICA ML OBJETIVO YASHICA ML
Composition d'objectif Composición del objetivo	5 éléments en 4 groupes 5 elementos en 4 grupos
Champ angulaire Campo angular	12° 12'
Monture Montura	Monture baïonnette Montura a bayoneta
Ouverture minimum Abertura mínima	f/22
Mise au point minimum Foco mínimo	2,5 m 2.5 m.
Grandeur de filtre Tamaño del filtro	55 mm type à vissage 55 mm. tipo rosca
Para-soleil Parasol del objetivo	Incorporé Incorporado

500_{mm} F8



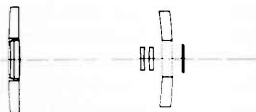
Features/Merkmale

Designation Bezeichnung	YASHICA LENS REFLEX YASHICA-SPIEGELLINSEN- OBJEKTIV
Lens Composition Optischer Aufbau	6 elements in 5 groups 6 Elemente in 5 Gruppen
Angular Field Bildwinkel	5°
Mount Fassung	Bayonet mount Bayonettfassung
Minimum Aperture Kleinste Blende	—
Minimum Focus Kürzeste Einstell- entfernung	4m (15 ft) 4 m
Filter Filter	Exclusive slide-in filters (5 types) Einschiebbare Filter (5 Typen) in Sonderausführung
Lens Shade Gegenlichtblende	Built-in Eingebaut

Caractéristiques/Características

Désignation Designación	OBJETIF YASHICA REFLEX OBJETIVO YASHICA REFLEX
Composition d'objectif Composición del objetivo	6 éléments en 5 groupes 6 elementos en 5 grupos
Champ angulaire Campo angular	5°
Monture Montura	Monture baïonnette Montura a bayoneta
Ouverture minimum Abertura mínima	—
Mise au point minimum Foco mínimo	4 m 4 m.
Filtre Filtro	Filtres exclusifs à emboîtement (5 types) Filtros exclusivos a presión (5 tipos)
Para-soleil Parasol del objetivo	Incorporé Incorporado

1000_{mm} F11



Features/Merkmale

Designation Bezeichnung	YASHICA LENS REFLEX YASHICA-SPIEGELLINSEN- OBJEKTIV
Lens Composition Optischer Aufbau	6 elements in 5 groups 6 Elemente in 5 Gruppen
Angular Field Bildwinkel	2° 30'
Mount Fassung	Bayonet mount Bajonettfassung
Minimum Aperture Kleinste Blende	—
Minimum Focus Kürzeste Einstell- entfernung	8m (25 ft) 8 m
Filter	Exclusive revolving turret filters (4 types built-in)
Filter	Drehrevolverfilter (4 Typen eingebaut) in Sonderausführung
Lens Shade Gegenlichtblende	Built-in Eingebaut

Caractéristiques/Características

Désignation Designación	OBJECTIF YASHICA REFLEX OBJETIVO YASHICA REFLEX
Composition d'objectif Composición del objetivo	6 éléments en 5 groupes 6 elementos en 5 grupos
Champ angulaire Campo angular	2° 30'
Monture Montura	Monture baïonnette Montura a bayoneta
Ouverture minimum Abertura mínima	—
Mise au point minimum Foco mínimo	8 m 8 m.
Filtre	Filtres exclusifs sur tourelle rotative (4 types incorporés)
Filtro	Filtros exclusivos a torreta giratoria (4 tipos incorporados)
Para-soleil Parasol del objetivo	Incorporé Incorporado

Each lens in the Carl Zeiss interchangeable lens group is a product of the expertise of the Zeiss Works based on long experience in lens designing, coupled with the most up-to-date techniques in computer programming. The superior image quality, plus the high contrast and outstanding color reproduction, guarantees such performance as could not very well be expected of other brands of lenses.

The extra-high speed design of these Carl Zeiss interchangeable lenses enables the photographer to select a comparatively high shutter speed even in subdued light situations, thus opening new possibilities of 'Real Time Photography'.

Most of these lenses feature the T* (T-Star) multi-layer anti-reflection coating developed by Carl Zeiss. As a result, harmful reflections at the glass-to-air surfaces are eliminated, thus ensuring high contrast and outstanding color reproduction.

Exteriorly, these lenses are characterized by a uniform design affording utmost convenience in use. The focusing ring, aperture ring and other operating parts are located at positions where they assure the greatest functional ease. All these lenses feature the Contax/Yashica bayonet. Most of them, moreover, have uniform filter sizes, i.e. 55mm and 67mm screw-in types, permitting use of the same filters on lenses of different focal lengths. of different focal lengths.

Jedes Objektiv der Wechselobjektivgruppe von Carl Zeiss ist ein Produkt des Fachwissens der Zeiss-Werke, das sich auf der langjährigen Erfahrung auf dem Gebiet der Objektivkonstruktion und den modernsten Techniken bei der Computerprogrammierung begründet. Die überragende Bildqualität, ebenso der große Kontrasteffekt und die hervorragende Farbwiedergabe, gewährleisten eine Leistung, die man von Objektiven anderer Marken wohl nicht erwarten kann. Die besonders lichtstarke Ausführung der Carl-Zeiss-Wechselobjektive erlaubt es dem Fotografen, eine verhältnismäßig kurze Verschlusszeit selbst bei dämmerigem Licht zu wählen und eröffnet neue Möglichkeiten der 'Real-Time-Fotografie'.

Die meisten dieser Objektive weisen die mehrschichtige Antireflexvergütung T* (T-Stern) auf, die von Carl Zeiss entwickelt wurde. Sie sorgt dafür, daß störende Reflexionen an den Glas-Luft-Oberflächen eliminiert werden und auf diese Weise ein großer Kontrasteffekt und eine hervorragende Farbwiedergabe gewährleistet ist. Äußerlich zeichnen sich diese Objektive durch ein einheitliches Design für höchsten Bedienungskomfort aus. Scharfeinstellung, Blendenring und andere Bedienelemente befinden sich an Positionen, an denen sie die größte funktionelle Leichtigkeit sicherstellen.

Jedes dieser Objektive verfügt über die Contax/Yashica-Bajonettfassung zur Verwendung mit der CONTAX RTS. Die meisten davon haben außerdem einheitliche Filtergrößen, d.h. 55mm- und 67mm- Einschraubtypen, so daß dieselben Filter für Objektive mit unterschiedlichen Brennweiten verwendet werden können.

Carl Zeiss Interchangeable Lenses with YASHICA/CONTAX Mount/Carl-Zeiss-Wechselobjektive mit YASHICA/CONTAX-Fassung

Type	Lens	Composition (Elements- Groups) Aufbau (Elemente- Gruppen)	Angle of View	Min. Focus (m)	Diaphragm Action	Aperture Range	Filter (Screw-in type)	Lens Shade (Screw-in type)	Size	
Typ	Objektiv		Bildwinkel	Kürzeste Einstell- fernung (m)	Blendenein- stellung	Blenden- bereich	Filter (Einschraub- typ)	Gegenlicht- blende (Ein- schraubtyp)	Größe	
Fisheye Fisheye-Objektiv	F-DISTAGON 16mm F2.8	8-7	180°	0.3		F2.8-F16	Built-in Eingebaut	—	70x94mm	Excl. turret-type filters (UV, Or57, Y50, B11) Exkl. Revolvertypfilter (UV, Or57, Y50, B11)
Super Wide-angle Superweitwinkel- objektiv	DISTAGON 15mm F3.5	12-11	110°	0.16		F3.5-F22			83.5x94mm	Excl. turret-type filters (UV, Or57, Y50, B11) Focusing with floating elements Exkl. Revolvertypfilter (UV, Or57, Y50, B11) Scharfeinstellung mittels Gleitelementen
	DISTAGON 18mm F4	10-9	100°	0.3		F4-F22			70x51.5mm	Focusing with floating elements Scharfeinstellung mittels Gleitelemen- ten
	DISTAGON 25mm F2.8	8-7	80°	0.25		F2.8-F22			62.5x56mm	
Wide angle Weitwinkelobjektiv	DISTAGON 28mm F2	9-8	74°	0.22	Automatic Automatisch	F2-F22	55mm	55mm	62.5x76mm	Focusing with floating elements Scharfeinstellung mittels Gleit- elementen
	DISTAGON 35mm F14	9-8	62°30'	0.26		F1.4-F16	67mm	67mm	70x76mm	Focusing with floating elements Incl. 1 element w/aspherical surface Scharfeinstellung mittels Gleitelementen Einschließlich 1 Element mit asphärischer Oberfläche
	DISTAGON 35mm F2.8	6-5	62°	0.4		F2.8-F22	67mm	67mm	62.5x46mm	
Standard Standardobjektiv	PLANAR 50mm F1.4	7-6	46°	0.45		F1.4-F16	55mm	55mm	62.5x41mm	
Long Focus Objektiv mit langer Brennweite	PLANAR 85mm F1.4	6-5	28°30'	1		F1.4-F16	67mm	67mm	70x64mm	
	SONNAR 85mm F2.8	5-4	27°30'	1		F2.8-F22	55mm	55mm	62.5x47mm	
Telephoto Teleobjektiv	PLANAR 135mm F2	5-5	18°30'	1.5		F2-F22	72mm	72mm	75x101mm	
	SONNAR 135mm F2.8	5-4	18°	1.6		F2.8-F22	55mm	59mm	68.5x93mm	
	TELE-TESSAR 200mm F3.5	6-5	12°40'	1.7		F3.5-F22	67mm	67mm	77.5x128mm	
Reflex Spiegellinsen- objektiv	MIROGAR 500mm F4.5	5-5	5°	3.5			Slide type Zum Aufschieben	—	151x225mm	Exclusive slide type filters (IR, O, G, UV), revolving turret mount for three exposure compensa- tion Filters
	MIROSTAR 1000mm F5.6	5-5	2°30'	12					250x445mm	Exklusive aufschiebbarer Filter (IR, O, G, UV), Dreherevolverfassung für drei Belichtungskompensations- filter

(1) All Carl Zeiss lenses feature T* (T-Star) multi-layer anti-reflection coating.

(2) Asteriks indicate slip-on type.

(3) Contact nearest Yashica office on availability of Carl Zeiss lenses.

(1) Alle Carl-Zeiss-Objektive weisen die mehrschichtige Antireflexvergütung T* (T-Stern) auf.

(2) Sternchen bezeichnet Aufstecktyp.

(3) Liefermöglichkeit für Carl-Zeiss-Objektive erfahren Sie vom nächsten Yashica Büro.

* Slip-on type/

Aufstecktyp

Objectifs interchangeables Carl Zeiss avec monture YASHICA/CONTAX/Objetivos intercambiables Carl Zeiss con montura YASHICA/CONTAX

Type <i>Tipo</i>	Objectif <i>Objetivo</i>	Composition (Eléments- groupes) <i>Composición elementos- grupos</i>	Angle de vue <i>Angulo de visual</i>	Mise au point min. <i>Foco mínimo (m)</i>	Action du diaphragme <i>Acción del diafragma</i>	Limites d'ouverture <i>Alcance de la abertura</i>	Para-soleil (type à em- boîtement) <i>Filtro tipo a rosca</i>	Para-soleil (type à vis) <i>Parasol tipo a rosca</i>	Grandeur <i>Tamaño</i>	
Fisheye Ojo de pez	F-DISTAGON 16mm F2.8	8-7	180°	0.3		F2.8-F16			70x94mm	Filtres du type à tourelle excl (UV, Or57, Y50, B11) Filtros exclusivos tipo torreta (UV, Or57, Y50, B11)
Super grand- angulaire Super granangular	DISTAGON 15mm F3.5	12-11	110°	0.16		F3.5-F22	Incorporé Incorporado		83.5x94mm	Filtre du type à tourelle excl. (UV, Or57, Y50, B11) Mise au point avec éléments flottants Filtros exclusivos tipo torreta (UV Or 57 Y50 B11) Enfoque con elementos flotantes
	DISTAGON 18mm F4	10-9	100°	0.3		F4 -F22	70mm*	70mm*	70x51.5mm	Mise au point avec éléments flottants Enfoque con elementos flotantes
	DISTAGON 25mm F2.8	8-7	80°	0.25		F2.8-F22	55mm	55mm	62.5x56mm	
Grand angulaire Granangular	DISTAGON 28mm F2	9-8	74°	0.22	Automatique Automático	F2 -F22	55mm	55mm	62.5x76mm	Mise au point avec éléments flottants Enfoque con elementos flotantes
	DISTAGON 35mm F1.4	9-8	62°30'	0.26		F1.4-F16	67mm	67mm	70x76mm	Mise au point avec éléments flottants Incl. 1 élément avec surfaces asphérique Enfoque con elementos flotantes Incluido un elemento con super- ficie aspherical
	DISTAGON 35mm F2.8	6-5	62°	0.4		F2.8-F22	67mm	67mm	62.5x46mm	
Standard Normal	PLANAR 50mm F1.4	7-6	46°	0.45		F1.4-F16	55mm	55mm	62.5x41mm	
Longue dist. focale Largo del foco	PLANAR 85mm F1.4	6-5	28°30'	1		F1.4-F16	67mm	67mm	70x64mm	
	SONNAR 85mm F2.8	5-4	27°30'	1		F2.8-F22	55mm	55mm	62.5x47mm	
Téléphoto Telefoto	PLANAR 135mm F2	5-5	18°30'	1.5		F2 -F22	72mm	72mm	75x101mm	
	SONNAR 135mm F2.8	5-4	18°	1.6		F2.8-F22	55mm	59mm	68.5x93mm	
	TELE-TESSAR 200mm F3.5	6-5	12°40'	1.7		F3.5-F22	67mm	67mm	77.5x128mm	
Reflex Reflex	MIROSTAR 500mm F4.5	5-5	5°	3.5					151x225mm	Filtres du type à enboîtement exclusif (IR, O, G, UV) monture à tourelle rotative pour trois filtres de com- pensation d'exposition. Filtros exclusivos tipo a presión (IR O G UV) montura a torre giratoria Filtros exclusivos tipo a presión (IR, O, G, UV) montura a torre giratoria
	MIROSTAR 1000mm F5.6	5-5	2°30'	12			Type à enboîtement Tipo a presión		250x445mm	

(1) Tous les objectifs Carl Zeiss comportent un revêtement anti-réfléchissant à couches multiples T* (Etoile T).

(2) Les astrophiques indiquent le type à enboîtement.

(3) Contacter le bureau Yashica le plus proche pour connaître les nouveautés de Carl Zeiss.

(1) Todos los objetivos Carl Zeiss se caracterizan por T* (T-Estrella) revestimiento anti-reflexivo de varias capas.

(2) Los asteriscos indican tipo a presión.

(3) Póngase en comunicación con la oficina más cercana Yashica para disponibilidad de objetivos Carl Zeiss.

* Type à enboîtement.
Tipo a presión.

A wide range of system accessories, including filters, lens shades and valuable aids for copying, close-up and photomicrographic work, are available for your Yashica SLR camera.

Close-up accessories consist of close-up lenses which can be readily mounted over the lens and auto bellows as well as auto extension bellows. Use them selectively to suit your requirements.

The use of the microscope adapter which can be used with any standard microscope affords most convenient photography of microscopic images. Photomicrography which had once been regarded as a highly specialized field of photography can be attempted by anyone.

Other essentials to system application are electronic flash units, magnifiers, etc.

Eine große Auswahl an Systemzubehör, einschließlich Filtern, Gegenlichtblenden und wertvollen Hilfsmitteln für Kopieren, Nahaufnahmen und Fotomikrografie, steht für Ihre einäugige Spiegelreflexkamera von Yashica zur Verfügung.

Zum Nahaufnahmenzubehör gehören Nahvorsatzlinsen, die leicht am Objektiv befestigt werden können, ein automatisches Balgengerät und automatische Zwischenringe. Wählen Sie diese entsprechend Ihren Bedürfnissen.

Durch Verwendung des Mikroskopadapters, der zusammen mit jedem normalen Mikroskop benutzt werden kann, ist bequemes Fotografieren von mikroskopischen Bildern möglich. Die einst als ein hochspezialisiertes Gebiet der Fotografie angesehene Fotomikrografie kann von jedermann ausprobiert werden.

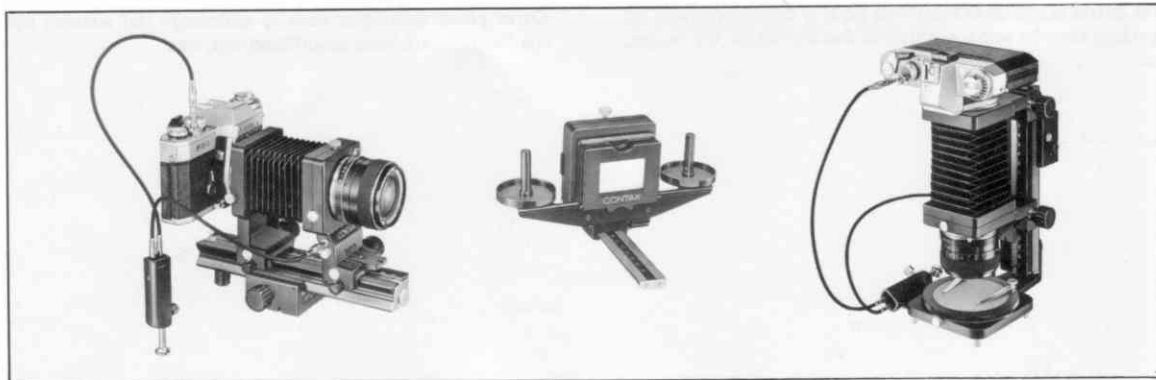
Weiteres wichtiges Zubehör für den Systemeinsatz sind Elektronenblitzgeräte, Lupen usw.

CONTAX AUTO BELLOWS

The Auto Bellows attachment is an accessory which affords utmost convenience in close-up work and macrophotography. It permits mounting of the lens in the normal or reverse position, whichever way the photographer desires. Through use of a double cable release, fully automatic diaphragm action is assured regardless of whether the bellows is extended or retracted. Besides the auto bellows proper, the Focusing Rail, Slide Copier, and Macro Stand are available. By using these accessories, utmost versatility is assured in close-up and slide copying work.

When the focusing rail is in use, photography with the aid of the Macro Stand as well as lateral tracking can be accomplished most readily. By mounting the Slide Copier in front of the Auto Bellows, B&W negatives as well as color transparencies in either mounted or filmstrip form can be copied or reversed.

The use of the Macro Stand permits macrophotography of insects, coins, stamps, miniature mechanical components as well as other small specimens.



CLOSE-UP LENSES

These close-up lenses are designed specifically for use in taking close-up shots of moving subjects. They can be attached readily to the filter mount of the lens in use and employed without impairing the original maneuverability or capability of the camera itself.

These close-up lenses are available in a set of two types, namely, No. 1 and No. 2 with varying ratios of magnification. They can be used either singly or in combination as the photographic situation demands.

Also, those with screw-thread diameter of 52mm and 55mm. They are normally used with the standard lenses but can also be used with either wide-angle or telephoto lenses.

CONTAX AUTO EXTENSION TUBE SET

This is a set of three auto extension tubes measuring 13mm, 20mm and 27mm, respectively. These extension tubes are used for copying and close-up work and can be employed either singly or in combination between the camera body and the lens to afford varying ratios of magnification.

Because they assure fully automatic diaphragm action, you can take full advantage of the camera's through-the-lens light reading at full aperture.

By using these extension tubes in concert with the standard lens, you are able to take close-up shots of flowers and insects at a high ratio of magnification.



CONTAX RIGHT-ANGLE FINDER

Mounted over the viewfinder eyepiece, this right-angle finder permits viewing and focusing from a position 90 degrees to the optical axis.

The use of the right-angle finder is particularly effective when viewing and focusing at chest-level, in low or difficult angle shots or in copying and close-up work by using the copy stand. It is also effective in photomicrographic work. This right-angle finder has provision for eyesight correction.

MAGNIFIER

Mounted over the viewfinder eyepiece, this magnifier affords viewing of the center area of the finder field at a high ratio of magnification, thus enabling most convenient use where critical focusing is demanded.

When flipped up on its hinges, the entire field can be viewed without removing it from the eyepiece.

Affording image magnification of 2X and with provision for eyesight adjustment, this magnifier is particularly useful for close-up, copying and photomicrographic work where critical focusing is a prerequisite.



MICROSCOPE ADAPTER

This adapter permits ready mounting of your camera on the microscope tube.

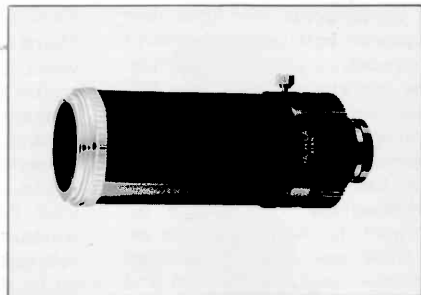
It can be taken apart into two pieces, one attaching to the camera body and the other to the microscope tube.

It is an invaluable aid in exploring the fascinating world of microscopy. It permits most convenient photomicrography in the field of medical and biological research.

COPY STAND TYPE II

The use of the Copy Stand Type II maintains the camera steady for most effective close-up work and copy of photos, charts and drawings. The baseboard features cross-section to facilitate setting of the precise object area by sliding the camera up or down on the upright arm.

This copy stand is an invaluable aid in close-up work and macrophotography. When used in concert with such accessories as the right-angle finder, it affords utmost versatility and convenience.



ELECTRONIC FLASH UNITS

The Yashica electronic flash units Models ES-14 and ES-20 are available. Both are compact and lightweight, affording maximum camera maneuverability. Both deliver ample light output for all photographic purposes. Use either one of these units for flash photography with your FX-1.

LENS SHADES

The use of the lens shade effectively wards off extraneous light from entering the lens, thus assuring sharp and clear results.

Slip-on type lens shades with a diameter of 54mm and 57mm are available. Also available are exclusive lens shades for wide-angle lenses. In case of telephoto lenses, the lens shade is built in.



FILTERS/POLARIZING FILTER

Filters

All types of filters that enable you to meet any photographic situation or to produce special effects are available. See the list of filters for further details.

(52mm and 55mm screw-in types are available.)

Polarizing Filter

Usable for both B&W and color photography, the polarizing filter eliminates surface reflections on the objects covered by the lens, thus ensuring a better overall effect.

(52mm and 55mm screw-in types available.)



YASHICA CO., LTD. 27-8, 6-chome, Jingumae, Shibuya-ku,
Tokyo 150, Japan Tel: (03) 400-1411

YASHICA INC. U.S. MAIN OFFICE 50-17 Queens Blvd,
Woodside, New York, N.Y. 11377, U.S.A. Tel: (212) 446-5566

YASHICA INC. MIDWESTERN REGIONAL OFFICE 120 King
Street, Elk Grove Village, Chicago, Illinois 60007, U.S.A.
Tel: (312) 640-6060

YASHICA INC. WESTERN REGIONAL OFFICE 900 Grand
Central Avenue, Glendale, Calif. 91201, U.S.A.
Tel: (213) 247-2140

YASHICA INC. HAWAII OFFICE 830 Ala Moana Blvd, Room
No. 223, Honolulu, Hawaii 96813, U.S.A. Tel: (808) 533-6534

YASHICA INC. ATLANTA SERVICE STATION 2109 Faulkner
Rd. N.E., Atlanta, Georgia 30324, U.S.A. Tel: (404) 636-3535

YASHICA INC. DALLAS SERVICE STATION 8383 Stemmons
Freeway, Building No. 1, Suite No. 124, Dallas, Texas 75247
Tel: (214) 630-2345

YASHICA EUROPE G.m.b.H. 2 Hamburg 28, Billstraße 28,
West Germany Tel: 781521/25

YASHICA HANDELSGESELLSCHAFT m.b.H. Rotenturm-
straße 5-9/VI, A-1010 Wien, Austria Tel: 63-54-37

YASHICA AG Renggerstr. 71, CH-8038, Zürich, Switzerland
Tel: 01-438833

YASHICA HONGKONG CO., LTD. Rm 1126, Star House, 3
Salisbury Road, Kowloon, Hongkong Tel: 3-669633